

Medios audiovisuales y licencias libres

**Ehécatl Cabrera / IIS-UNAM, Rancho Electrónico y
CoAA TV**

***Caravana Audiovisual, CD México, 9 de
septiembre de 2021***

Ubicación

- **Creación audiovisual: cine documental y televisión comunitaria**
- **Ciencias sociales: estudios sobre desigualdad cultural, tecnología y hacktivismo.**

Capitalismo avanzado y propiedad intelectual

- **La propiedad privada es uno de los pilares del capitalismo y cuando el modo de acumulación se orientó hacia la producción de bienes inmateriales, la propiedad intelectual (privada) ocupó un lugar central.**
- **La historia demuestra que el sistema capitalista en todas partes genera despojos, miseria, desigualdad... y catástrofes medioambientales. El capitalismo no tiene límite, pero el planeta sí.**

- **No vivimos es una burbuja. Los derechos de autor (morales y patrimoniales) son uno de los derechos humanos fundamentales en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.**
- **El copyright (derecho de copia) es una noción Estadounidense (restrictiva) enfocada en los derechos patrimoniales (expiran después de 100 años después de la muerte del autor).**

- **Uno de los obstáculos para el acceso equitativo a los productos culturales es el copyright, porque, aunque pases una copia de un producto cultural no tienes permitido compartirla (distribución).**
- **También el modelo restrictivo pone candados a la creatividad, porque no te permite usar la obra para crear una nueva (derivada).**

- **En los países periféricos (como México) el modelo restrictivo de derechos de autor nunca ha sido respetado completamente.**
- **Ejemplos: piratería (comercialización masiva de copias sin autorización de los autores); fotocopiado masivo de libros en universidades; el remix de los sonideros.**

- **Con el modelo restrictivo de copyright, los principales beneficiarios son los corporativos mediáticos culturales (disqueras, productoras, distribuidoras, etc).**
- **El autor suele ser un eslabón de una enorme cadena de producción y distribución global. Los derechos de autor son maximizados por las compañías distribuidoras.**
- **En las prácticas culturales populares se suelen ignorar los derechos de autor.**

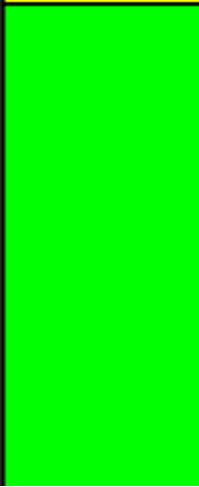
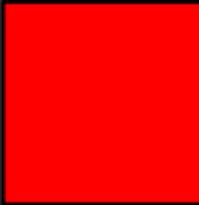
Cultura libre y licencias de contenido libre

- **La cultura libre es una corriente de pensamiento que promueve la libertad en la distribución y modificación de trabajos creativos basándose en el principio del contenido libre para distribuir o modificar trabajos y obras creativas.**
- **Corrientes de pensamiento: El dominio público, el Copyleft, las Licencias Creative Commons y el software libre.**

- **Dominio público: engloba el patrimonio intelectual que está libre de toda exclusividad en su acceso y utilización. Incluye elementos que no tienen restricciones de derecho de autor establecidas, así como obras en las que ha expirado el plazo de protección del derecho de autor.**

- **Copy left: Acción que propicia el libre uso y distribución de una obra, exigiendo que los concesionarios preserven las mismas libertades al distribuir sus copias y derivados**

- **Creative Commons: “modelos de contratos de licenciamiento” o licencias de derechos de autor (licencias Creative Commons o licencias CC) que ofrecen a quien crea una obra una manera simple y estandarizada de otorgar permiso al público para compartir y usar su trabajo creativo bajo los términos y condiciones de su elección.**





Otras licencias

- **Licencia de Arte Libre:**
https://es.wikipedia.org/wiki/Licencia_Arte_Lib
- **Licencia de Producción de Pares:**
http://endefensadelsl.org/ppl_deed_es.html
- **Licencia Feminista de Producción de Pares**
<https://labekka.red/licencia-f2f/>

Aprendizajes desde el hacer

- **Como en el software libre, las licencias libres suelen ser aprovechadas por compañías predadoras que maximizan sus ganancias usando contenidos libres.**
- **Desde una postura crítica, no basta con compartir una obra con licencias libres, también es necesario cuestionarse las herramientas, las plataformas de distribución y los contenidos mismos.**
- **Además de compartir las obras, se requiere compartir los códigos (lenguaje audiovisual) con las cuales fueron creadas.**

Fuentes:

- https://es.wikipedia.org/wiki/Contenido_libre
- https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_libre
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Copyleft>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Licencias_Creativas

Ehécatl Cabrera Franco

<https://ehecatl.blackblogs.org/>

**Esta presentación se publica bajo licencia
Creative Commons Atribución-Compartir Igual**